

# Prove schiaccianti contro Lorenzo Bozano

## “E’ LUI” dichiara il questore di Genova

Stamane all'alba, in un garage appartenente allo zio di Bozano, trovata una muta da sub senza cintura per la zavorra: il cadavere di Milena era appesantito da una cintura di quel tipo. Nella camera dell'indiziato un maglione rosso con lunghi capelli biondi. Nel suo «piano» per un eventuale rapimento aveva scritto: «Affogare». Ripreso l'interrogatorio, mentre è in corso l'autopsia - I genitori di Milena partiti per il Belgio

### dal nostro inviato

Genova, venerdì sera. Questa mattina alle undici il questore di Genova, dottor Giuseppe Ribizzi, ha rilasciato ai giornalisti questa dichiarazione: «Siamo alla soluzione di un lungo tormento. Genova, sospettata di ospitare bande organizzate di banditi sequestratori, di rapinatori e cose del genere, può respirare, anche se l'esistenza di un sodico non ha motivo per alleggerirsi. Ma la popolazione può essere tranquilla: quell'immondo individuo è stato arrestato ed è stato arrestato non da figli indizi, ma da autentiche prove».

Le parole del questore sono di tale gravità da far credere che per Lorenzo Bozano non ci sia più scampo. Anche se in parte diventiamo da quanto ha dichiarato il dott. Ribizzi, poiché l'esistenza di «bande» organizzate di banditi sequestratori non è un segreto né un'invenzione dei giornali, ma una preoccupante realtà, come dimostra l'inchiesta sull'assassinio del Fiora, dobbiamo pensare che questa volta si sia trattato realmente dello spumoso delitto di un sodico, che forse ha mascherato la sua opera cercando di farsi credere ricattatore.

Vedremo la seguito quali sono gli indizi, o meglio e la



Una foto recente di Milena al balcone di casa

prova poiché così le ha chiamato il questore, che gravano sul «biellino». E' intanto premettiamo che forse non le conosciamo tutte, poiché lo stesso sostituto procuratore della Repubblica dott. Marvulli, che dirige l'inchiesta, ancora questa

tuosa, niente di niente anche nel piano terra di Nocera. Un amico, insegnante di aver saputo che voleva andare al cinema Orfeo: alcuni agenti si opposero alla uscita e si restavano più di due ore. Bozano non si vedeva. Nessun risultato neppure con gli appostamenti alla Fiera del Mare, dove Bozano afferma di aver lavorato e dove la realtà era andata alba notte. Ma non c'era. Finalmente, ancora poco fa, in casa della madre in via Pio X, 4 del capitano dei carabinieri Semo. Nessuna reazione, la solita freddezza. Indossava una placca, diceva



La madre di Bozano

alla madre che piangeva: «Ma no, non sono passato io non c'entro per niente con la storia di quella povera ragazza...». E poi ancora: «Ci rivediamo fra pochi giorni. Speriamo che almeno mi lascino telefonare, di lì...» all'udienza chiarimento alla questura.

Sulla porta un'esitazione: tornare indietro, si ficcava in tasca un pacchetto delle riviste abituali (fuma esclusi).

Alvaro Gil

(Continua in 2ª pagina)

### Gli indizi

Ecco in alcuni gli indizi che pesano su Lorenzo Bozano:

- E' stato identificato come il «biellino della spider rossa» che girava da tempo presso la scuola frequentata da Milena.
- Nei giorni successivi alla scomparsa della ragazza si accorsero i capelli.
- Sembra che in passato abbia aggredito più di una ragazza, dimostrando inclinazione al delitto sessuale.
- Ammette di aver girato presso la scuola e la casa di Milena ma solo perché corteggiava una domestica. Non fornisce un'alibi preciso sul tempo trascorso il 6 maggio, quando Milena scomparve.
- Si ritrova tra le sue cose un «piano» per un rapimento che si conclude con le parole: «Affogare, murare, seppellire». Al funzionario di polizia spiega che si trattava di uno scherzo, di una specie di gioco nato dal fatto che aveva discusso con gli amici al bar il caso Gadolla.
- Una signora dichiara che il 6 maggio notò presso casa Sutter una ragazza che si agitava dentro una «spider rossa».
- Stamane nel garage dello zio di Bozano viene trovata una muta da sub priva della cintura per zavorra. A casa sua c'è una maglione con qualche lungo capello biondo (di Milena?).
- Un commerciante torinese afferma di aver visto il giorno 6 (quando Milena scomparve) fra le 16 e le 17 davanti alla Scuola Svizzera in corso Peschiera.
- Il giorno dopo il rapimento disse ad un gruppo di amici che tra poco avrebbe pagato tutti i debiti ed avrebbe anche acquistato una vettura «Dino».



Lorenzo Bozano impassibile questa notte in questura durante il lungo estenuante interrogatorio (Foto Nazario)

### In sintesi

**Irrigidimento egiziano**  
TEL AVIV — Energica reazione del vice primo ministro israeliano Yigal Allon al discorso pronunciato ieri dal presidente egiziano Sadat. Egli ha accusato l'Egitto di aver indurito il suo atteggiamento.

**Il carcere duro di Leningrado**  
NEW YORK — Philip Hoffman, presidente del Comitato ebraico americano, ha pubblicato una dichiarazione in merito alle sei condanne al carcere duro al processo di Leningrado, chiedendo all'opinione pubblica mondiale «di agire immediatamente».

**Dopo Nixon: Reagan e Agnew?**  
NEW YORK — Un sondaggio d'opinione effettuato presso i repubblicani e gli indipendenti dell'Istituto Gallup ha rivelato che il governatore della California Ronald Reagan ed il vice presidente Spiro Agnew sarebbero i candidati di punta alla successione di Richard Nixon.

Airtel MAX-MEO

DETECTIVE PRIVATO

per risolvere i vostri problemi

C.so Re Umberto 14 - Tel. 589.510 - 589.034

A pagina 2 e 3 i servizi di Piero Gascio e Carlo Moriondo con le ultime foto da Genova

borse

Eccezionale pesantezza

Quotazioni a pagina 15

andiamo da...

Fiorabella

IL GRANDE NEGOZIO CONFEZIONI BOUTIQUE

LUI • LEI • BIMBI

Via Garibaldi 44 vicino P.zza Statuto











governor: 0.8726930 / 0.044134 - 0.000000 / 0.000000



# E' miss Torino '69 la "fidanzata", del tennista Paratta

E' un'indossatrice - Colpo di fulmine a Roma agli Internazionali d'Italia

La «materiosa» fidanzata del tennista Adriano Panatta, di cui in questi giorni fanno un gran parlare i cronisti e i settimanali femminili, è «Miss Torino 1969», o, come si diceva, «Miss Cavallaro», 34 anni, da Candelo di Foggia, di professione indossatrice. Sono stati notati i



Micaela Cavallaro

durante i Campionati Internazionali d'Italia che si sono svolti a Roma. Erano incompensabili, impossibili che i vertigini del tennis della blonda miss, sfuggissero all'attenzione dei fotografi. Fino ad oggi però Micaela era riuscita a mantenere l'ipocrisia. Era stata infatti, anche, l'ipotesi che si trat-

tasse della sorella di un'altra celebre tennista, Lea Riccioli.

Tra Panatta e Micaela c'è stato il classico colpo di fulmine: lei era in vacanza a Roma, è un'opinionista di tennis, logico che trovasse in quell'ambiente l'anima gemella.

Ora la ragazza è intravida, ma avrebbe confidato alle amicizie che di matrimonio, tra lei e Adriano, non se n'è ancora parlato, anche se tra loro c'è un intenso legame affettivo. Un rotocalco abruzzese addirittura l'ha fatto che Panatta, che ha 30 anni ed è considerato il numero uno del tennis italiano, ultimamente il servizio militare, passerà al professionismo proprio per poter sposare subito.

temperatura di oggi  
massima +17,3  
minima +11,5

Il Bollettino meteorologico generale (tempo): media (notturna) 15,5; ore 4: 13,5; ore 8: 12,5; ore 12: 15,5; ore 16: 17,3; ore 20: 15,5; ore 24: 11,5.

Al primo soccorso Andrea Biondi, malgrado la grave ferita, si è ripreso ed ha spiegato i motivi del suo tragico gesto, pregando di arrivare la sorella. Più tardi è stato trasferito alla Mole della Sanità, dove i medici cercheranno di estrargli il proiettile rimasto confuso nella testa.

Un operaio a Collegno  
Si spara al capo e poi mormora: «Non voglio morire»  
Un operaio del Consorzio di Lussino, staccato al di sopra di un colpo di pistola alla testa, si è ripreso ed ha spiegato i motivi del suo tragico gesto, pregando di arrivare la sorella. Più tardi è stato trasferito alla Mole della Sanità, dove i medici cercheranno di estrargli il proiettile rimasto confuso nella testa.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

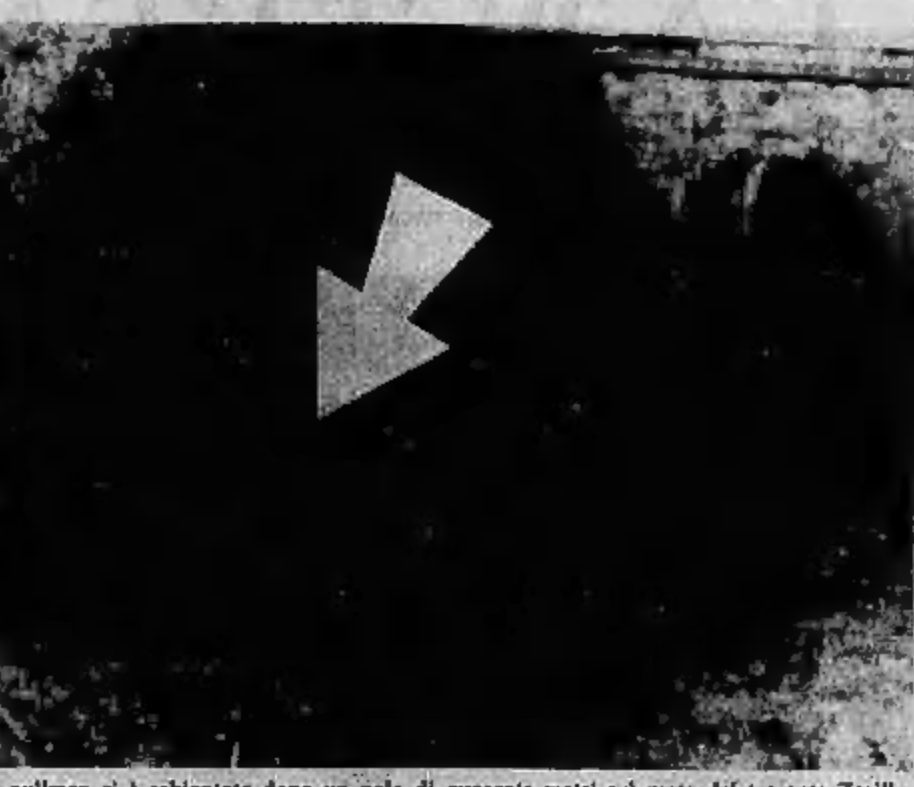
Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

## Atteso oggi o domani un aereo militare con le 12 salme A Torino le vittime di Santander

Novi morti sono torinesi, due di Brescia, uno di Pisa - Sempre gravi alcuni feriti ricoverati all'ospedale spagnolo



Il pullman si è schiantato dopo un volo di quaranta metri sul greto del torrente Zorillo

Lo 12 salme dei militari morti nel paese di Santander, dove si sono schiantati oggi o domani a Caselle con un aereo militare messo a disposizione dal governo spagnolo. Forse domani giungeranno, sempre con un aereo militare, buona parte dei feriti. Dovrebbero arrivare oggi o domani a Caselle con un aereo militare messo a disposizione dal governo spagnolo. Forse domani giungeranno, sempre con un aereo militare, buona parte dei feriti.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

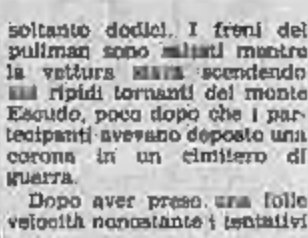
Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.

Le dodici vittime  
Vittime della strage di Torino, 15 anni, via Cavour 35, Torino.  
Ettore Forcherio, 38 anni, via Cavour 35, Torino.  
Giacomo Morara, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Vladimiro Valle, 32 anni, via Cavour 35, Torino.  
Cosimo Italiano, 32 anni, via Cavour 35, Torino.



Cosimo Italiano



Ettore Forcherio



Giacomo Morara



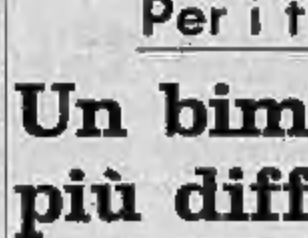
Vladimiro Valle



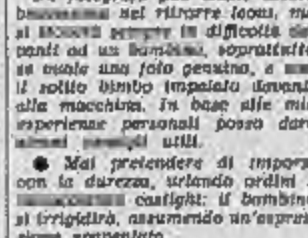
Ettore Forcherio



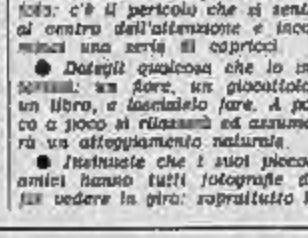
Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



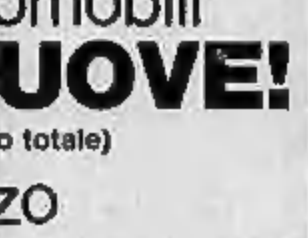
Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



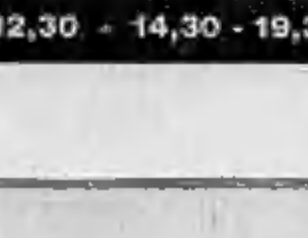
Ettore Forcherio



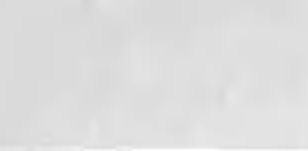
Ettore Forcherio



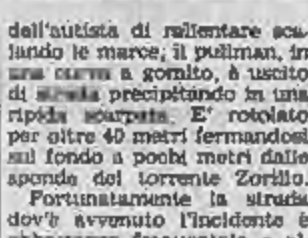
Ettore Forcherio



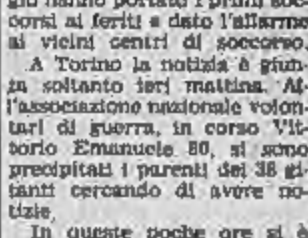
Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



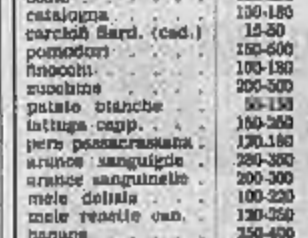
Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



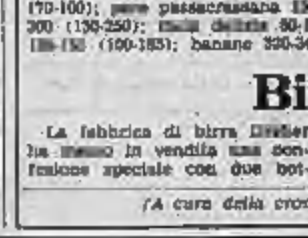
Ettore Forcherio



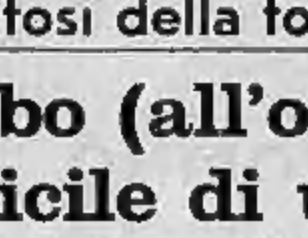
Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



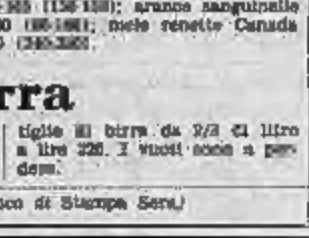
Ettore Forcherio



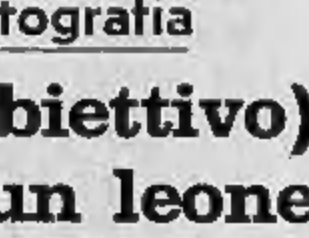
Ettore Forcherio



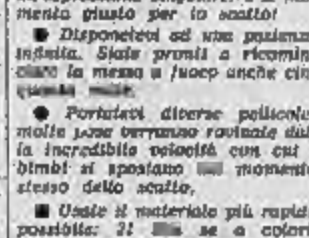
Ettore Forcherio



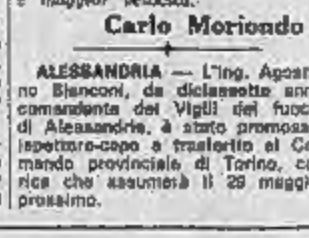
Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



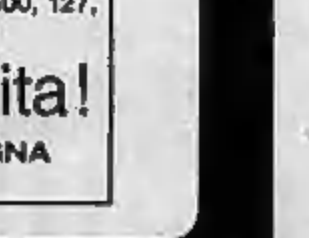
Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



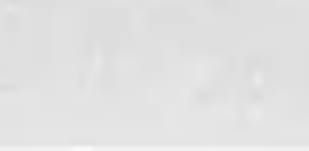
Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



Ettore Forcherio



Ettore Forcherio

## Oggi al mercato

Mercato e macellai di Ag.	Prezzo Polonia	Meatieri Ravenna	Piazza Comasilla	Vec. S. S.
<b>ORTOFRUTTICOLI:</b>				
carote	250-300	300-350	250-300	250-300
cipollini giallo	100		120-130	100-110
coste	120-200	100-130	140-180	120-140
castagne	100-180	150-180	140-160	100-120
carciofi Bard. (ced.)	10-20	20-30	20-30	20-30
potestori	100-160	200-400	400-450	250-400
finocchi	120-200	100-130	130	100-120
sueviche	200-250	300-400	250-400	300-350
patate bianche	80-130	80-120	100-150	80-140
patate cuopp.	100-200	150-200	150-200	150-200
patate pommarosa	100-180	180-190		170-200
arance sanguigne	280-350	300-400	200-300	200-300
arance sanguinelle	200-300			
mele delizia	100-220	120-250	150	100-110
patate vesuvio can.	120-250	180-240	180	180-220
zucchine	150-200	200-400	420	250-400



# BECCO

Via Santa Teresa 15  
TORINO  
Tel. 53.40.54 - 51.73.87

SUCCURSALE:  
Via F. Cossu 84  
TORINO  
Tel. 71.01.97

## importazione diretta orologi

GIOIELLERIA - ARGENTERIE

CONCESSIONARIO

**LONGINES  
ZENITH  
BULOVA**

Laboratorio elettronico attrezzatissimo per riparazioni - Specialità in manutenzione e messa a punto orologi antichi - Posteggio gratuito per i Clienti.

OMAGGIO AD OGNI ACQUIRENTE

## Chic di Torino



Via F. Mica 2 (Piazza Castello)  
Telefono 34.64.99

Tutto l'abbigliamento femminile  
Vasto assortimento in misure grandi

**PORINO**  
1880 BABY  
C. Vitt. Emanuele 86 (To)

CULLE - LETTINI  
Mobili prima infanzia  
Articoli puericultura

**PORINO**  
1880 GIARDINO  
C. Vitt. Emanuele 86 (To)

MOBILI per GIARDINO

**Boutique fanny shop**  
UOMO - DONNA - BAMBINO

V. Monte di Pietà 31 ang. v. P. Mica  
Tel. 346.026 - Torino  
V. S. Marco 5, tel. 912.353 - Chivasso

# Il parere degli esperti per risanare il centro storico UN COLPO DI BISTURI NELLA "CITTÀ VECCHIA,"

L'arch. Berardo: « Si possono salvare gli elementi artistici inserendoli in costruzioni moderne » - Alcuni professori del Politecnico: « Specie nella zona più antica (via Milano, il Tribunale eccetera) molti edifici sono a basso livello architettonico: potranno essere abbattuti senza rimpianto »

Alla fine del '68 erano stati appresi nel tre quartiere del Casale che formano il centro storico, 87 appartamenti. Nel '68 furono oltre 200, nel '67 solo una cinquantina. Spesso il provvedimento di demolizione è preso dal proprietario e malincuore dopo un decreto di inabitabilità dell'Ufficio d'igiene. « E' da tempo — dice l'architetto Michele Berardo, membro della commissione comunale Igienico-edilizia — che noi sosteniamo che l'amministrazione deve prendere misure decise per il centro storico ».

Si parla subito della variante 13 del piano regolatore che ha praticamente bloccato ogni attività edilizia privata. « Se un vantaggio questa variante ha avuto — continua l'arch. Berardo — è stato quello di far riscoprire ai torinesi i vecchi palazzi del centro. Perché? Vi siete le costruzioni verso le periferie, gli imprenditori si sono trovati di fronte all'alternativa di cessare la loro attività o di ripiegare su soluzioni non ancora tentate ».



Il portale artistico di una casa in rovina: secondo gli architetti si può salvare pur ricostruendo tutta l'edilizia. Accanto: interno di un cortile

In pratica, però, non si è ancora assistito ad una esplosione di cantieri nella zona più vecchia della città. « E' vero — ribatte l'arch. Berardo — Ma quanti di noi architetti non hanno ricevuto l'incarico, da clienti, di visionare le antiche case di via Milano, via della Consolata, piazza Statuto? Faccio solo degli esempi: non credo che ci sia una sola strada che non sia stata lacerata. Bisogna che il Comune sappia intervenire in tempo per regolare le eventuali iniziative ».



Interno di un cortile

Conviene al privato impegnarsi in centro? Ha i suoi vantaggi, anche se le tendenze del torinese a fuggire dalla città per stabilire la residenza al mare sembra ininterrotta. Evidenza, a questa proposito, l'arch. Berardo: « Ci sono due possibilità: edificare gli appa-  
tamenti ad una abitazione per chi, e sono ancora in tanti, ama vivere nel cuore di Torino. Oppure trasformarli ad uffici. Ristrutturare un sottotetto in piazza Statuto, magari ad uffici, può costare anche due mi-  
lioni e mezzo di lire a metro quadrato. Ma il canone d'affitto per tre vani (un alloggio è bello) non scende sotto le 30-40 mila lire mensili. In periferia ne varrebbe al massimo 40-50 ».

## Il lamento di via Garibaldi

Un dedalo di strade strette, via Garibaldi sfocia nel traffico privato, piazza Statuto da mettere, gli ingorghi di via S. Francesco d'Assisi e di via Berio, le code di via Santa Teresa e di piazza Solferino: tutti punti drammatici del traffico in questo rione, dove ben poco finora è stato fatto per cercare di migliorare la circolazione.

In aggiunta, nemmeno un parcheggio sotterraneo, neppure una area dove lasciare la macchina: non a tempo pieno, ma neppure rispettando le regole della sosta.

Anche in questa parte del centro storico l'Atm ha messo gli occhi ed ha proposto di pensare la maggior parte. Anche qui i commercianti, che si muovono, chi ci obbia proteste: « In piazza ormai soltanto di divieti, non si pensa mai a fare qualcosa che possa servire per ridurre il caos che dura dal primo mattino alle tarde sera. In piazza Statuto sono stati fatti lavori, ma fino a quando le corsie di traffico continueranno ad ingorghiarsi scrivendo da tutta le parti i semafori bucano le asfalte, ed entrano gravi incidenti. Bisogna avere il coraggio di pensare a sopravvivere che permettono di smaltire velocemente le colonne di auto, di pulitino, di tram che arrivano da come Prato, e che devono imboccarlo. Sarebbe già un passo avanti, ma non ne abbiamo mai sentito parlare ».



Via Garibaldi è un punto dolente: una delle più vecchie e commerciali strade di Torino che, per venire incontro all'utenza, ha conosciuto i dolori della decadenza. Nessuno probabilmente è leghista alle sue abitudini come i torinesi: ed è inutile cercare di convincerli che è meglio andare a piedi, non dovranno fuggire, invece di pensare a provare, perché non studiano al posto di questa vecchia cadente via di via Berio, di via San Tommaso, di via Stampeo o di via Botto di noialtri, ma qualcuno di questi moderni garage a più piani, gestiti a prezzi possibilibili? ».

I rilievi sul traffico in questo rione sono numerosi: per esempio il nodo che pochi istanti fa, non doveva essere, invece di pensare a provare, perché non studiano al posto di questa vecchia cadente via di via Berio, di via San Tommaso, di via Stampeo o di via Botto di noialtri, ma qualcuno di questi moderni garage a più piani, gestiti a prezzi possibilibili? ».

La commissione Igienico-edilizia ha già fatto della proposta, innanzi tutto al suo esordio: « I vantaggi: la diminuzione degli abitanti (lo soffitto sono, in genere, superaffollati) e il risanamento del palazzo ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

condo sulle necessità di non conservare tutti i palazzi che formano il centro. In uno studio i professori Polignone, Gardano e Bianco della facoltà di Architettura di Torino sostengono che molte case, specie nella zona più antica (via Garibaldi, il Municipio, il Tribunale ecc.), appartengono « ad un basso livello architettonico. Esse potranno essere abbattute senza rimpianto, sempre tenendo conto dei valori ambientali che vanno rispettati: non mancano, infatti, alcuni monumenti riguardanti nella zona come, ad esempio, il palazzo Mezzanotte ». Ed anche per le altre case « in finestre con decorazione in cotto, che qua e là fanno capolino in un contesto seicentesco, possono restare immutate, senza danno, quando siano saldamente connesse negli edifici posteriori ».

Se c'è abbastanza unanimità negli esperti sulla necessità di un colpo di bisturi (la discordanza riguarda l'entità dell'intervento e, talvolta, la qualità), parei opposti s'incontrano su un altro problema fondamentale: e che cosa servirà un centro storico risanato e restituito all'originaria bellezza? « Ad uffici e anche ad abitazioni — risponde l'arch. Berardo — fermo restando che bisognerà istituire il sistema delle facce pedonali ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Ad attività commerciali che non provocano grandi movimenti — economico invece i decenti di Architettura che hanno svolto lo studio, elato.

Bisogna, ad esempio, trasferire i grandi magazzini. Non si può fare una politica di divieti, ma educare i cittadini a non concentrare tutto il traffico automobilistico in alcuni punti. Per questo gli uffici vanno spostati, almeno quelli che hanno diretto contatto con il pubblico. In centro possono rimanere le direzioni ».

Pier Michele Girola

**English Style**

Centro biglietteria inglese americana francese  
Borse alta moda  
Telefono 341.182

**m**

Libreria moderna  
LIBRI  
LIBRI  
LIBRI  
Telefono 340.098

**Bellarte**

boutique décoration  
ambientazioni  
mobili antichi  
Telefono 351.936

**HILTON**

Galleria d'arte  
Superba personale del pittore toscano  
Guido Bucci  
Telefono 351.936

**REGGENDA**

L'arredamento non è completo senza tende.  
Pratiche e funzionali con « Il Reggenda »  
Telefono 519.998

**Lufthansa**

Linee Aeree Germaniche  
Telefono 348.034  
Coinvolgimento da Torino con LH 287  
Amsterdam  
Bruxelles  
Copenaghen  
Helsinki  
Manchester  
Stoccolma  
Rivolgetevi al vostro Agente di Viaggio IATA

**berman**

Galleria d'Arte Figurativa  
Maestri dell'800  
Mostra in calendario da ottobre a maggio  
Telefono 357.450

**Hartnell**

la boutique per l'uomo elegante  
Telefono 533.973

**SAINT JORDI**

Oggetti per regalo e per l'arredamento  
Argenteria  
Lise di nozze  
Regali aziendali  
Telefono 531.290

**galleria tirrena**

un modernissimo shopping center  
v.arsenale 27  
angolo v. arcivescovado 9



# Palazzi cadenti, cortili senza sole, soffitte sovraffollate Ed ora, povero centro?

Accanto ai negozi e ai caffè eleganti, case malsane con storiche facciate - La passeggiata della Torino-bene incrocia i vicoli della malavita

A guardarlo dall'alto, il quartiere è una distesa di cortili e tetti: tegole e balconi tagliati da vie che s'innestano fra i cortili, strette come leassee. Visto così, il quartiere è maestoso: una Roma dai portici e la passeggiata della signora, le piazze della grande fontana, e poi i vicoli intatti dei tempi andati.

Le crepe si scoprono da vicino, quando si scende e si cammina per strada. Ci sono - è vero - i palazzi, i teatri. Sulle vie principali s'affacciano ancora negozi e caffè eleganti dove la « città-bene » aspetta che venga sera. Ma basta girare l'angolo, voltarsi in un cortile. Allora, odori che assalgono a raffica, macerie, balconi senza sole.

E' disastrosa questa la Torino dei poveri, tutt'altra cosa dalla città di cui si parla - non son trent'anni - e prima, cominciando, a girarsi improvvisi e aprirsi dietro le cancellate a fiori, gerani e rose, affacciarsi ai balconi. Anche la gente è cambiata: quella che c'era allora - implepi, professionisti che occupavano il piano nobile, e artigiani, operai, più in alto, fino alle soffitte - è andata via, ha preferito altri quartieri, dove l'espansione ha cambiato il passo alla funzionalità.

Non si costruisce nel centro storico perché esiste una tutela dei valori d'arte, ma le opere di restauro sono rare come la neve d'inverno. Intanto decine di facciate rovinano, gli interni ammassano, qualcuno infamemente alla meglio la grande stanza per ricattare squallidi alloggi dove si rinvia chi proprio di meglio non riesce a trovare.

Nelle guardiola sono rimaste le portinate: semi, anche trent'anni nella stessa casa, ha visto il borgo trasformarsi. A Irene Faber, quarantasettenne: « Una volta gli inquilini di queste case erano tutti piemontesi, signori che parlavano il dialetto. Geniali. Ehi, allora: la scala era curata, pulita, sapiva di casa, mi spiego? Poi è arrivata gente nuova ». Con l'immigrazione sono giunte portate diverse che si intrecciano in grollosi intrecci: prelibati, bambini, e discorsi, sporadici. Il mio cortile che era tutto come un salotto - ora puzza per via dei animali: abbassano l'invasione dei gatti, mi spiego? Gli gatti che dal balcone, Frangella - quando è fortunata - affrettano anche torroni e bucce, che con i gatti non hanno proprio niente che fare.

Questo il parer della portinaia. Ma gli inquilini? Provvidenza Procaccini, settantenne anni, da otto anni in via Garibaldi: una soffitta, un solo piano con una parete divisa in tre. Diciottomila lire al mese. E' umido, il sole non c'è mai. Devo tenere la luce accesa notte e giorno. Perché non se ne va? E mio marito lavora qua vicino, è

manovale in un'impresa di pulizie. Abbiamo quattro bambini. Un alloggio nuovo e ventimila lire dove lo trova? Per noi in un'altra casa vacante, tanto vale rimanere. Abbiamo cercato di trasferirci alla meglio, riscuotendo il pagamento, tenendo pulito. E' un caso fra i tanti. Qui

tutti hanno gli stessi problemi: affitti elevati, umidità, muri spaccati, sporca inondante, mancanza di sole e malattie. Qualche volta anche

tapi e scarafaggi che assediano le stanze. La mia bambina non è mai in salute. Alla visita la dottoressa m'ha detto: ha bisogno di aria, di

luce. Qui la luce è avara. Quel che abbonda è l'acqua: l'ultimo temporale abbiamo dovuto buttarla fuori con i secchi e le scope.

Al quarto piano di un palazzo c'era signorile abita un vecchio professore di lettere. Giovanni Letardi. Ha 93 anni, è approdato quasi da quasi un decennio. « Non ricordo bene quando è stato. Se la memoria, quando si è vecchi... Ma due stanze per quindici mila lire. Non sono brutte, sono malsane ». Lui lamenta il freddo: « Non parli dell'inverno, c'è da impazzire. Ogni mattina scenderò in strada. E' faticoso, quando la schiena fa male. E poi procurarsi la legna, e poi certe volte la legna è umida, e poi se la legna non è umida è fatica lo stesso perché le stanze sono mal abitate. Se, io sono vecchio. Sarà per questo che dico: è una vergogna. Però anche i bambini vivono così. E' una vergogna anche per i bambini ».

I bambini appena stanno in piedi giocano nei cortili che non vedono mai il sole, ma in compenso conoscono spesso tanto: i rifiuti, i cumuli in mezzo ai quali aguzzano i gatti, fra depositi di vecchie lamiere riciclate dagli antichi stallaggi, fra le auto delle officine meccaniche che in queste case trovano rifugio ideale. La piccola Sandra Maria, sotto un portico dove è riuscito l'arrampicarsi testardo sul viso di due cortili che dovettero essere splendide, un gruppetto di ragazzi gioca con i fiammiferi. Finisce la scuola, molti tornano a casa e non trovano nessuno ad aspettare: i genitori lavorano.

E' il caso di Salvatore. Otto anni, lo sguardo vivo e acceso che solo del sud, e senti, ma le compri un gelato? « Perbè ha la bocca sporca. Ne hai mangiato uno ora, Salvatore? ».

« Sì, un po' », non ti fa mai le polt? Non gli fa male, dice, e ricorre via.

Poco distante c'è un caseggiato che i benestanti hanno ridotto a un cumulo di macerie. Alla disastrosità è sopravvissuto un muro maestro che è ancora lì, mutilato come allora. Sulle spazzate che rimangono, un falco un parcheggio. In un cortile è cresciuta - non si sa perché - una casa che ha tutte le strutture di una costruzione recente: un solo piano, è sempre in ordine.

## A ciascuno il suo dehors



Due dehors: la sosta in un caffè di piazza San Carlo e il pomeriggio d'un povero in un angolo di piazza Statuto

## Vie eleganti, vicoli equivoci

Quattro passi e si è in via Garibaldi. C'è la solita folla di sfaccendati nel dar, ci sono i contrabbassisti, i violonisti, i contri di gente equivoche che si agita e non si sa mai cosa vuole.

Tutto questo a due passi dalle vie eleganti, dove gli alloggi costano un patrimonio e la vita pulsa all'insegna dell'efficienza: via Garibaldi, ad esempio, in cui i negozi erano sempre più numerosi, a dispetto delle lamentele per « l'isola pedonale ».

Questo, dell'isola, è un problema vecchio di anni. Si cominciò a parlarne alla fine del '65. Nel dicembre di quell'anno la giunta comunale cominciò l'esame del piano di riforma dell'area ed approvò i provvedimenti proposti dall'azienda tranviaria due passi per cui via Garibaldi fu riservata al traffico di esclusa. Qualcuno decise di trasferirsi in altre zone, i più rimasero.

Ora, a quasi cinque anni di distanza, i pareri sul provvedimento - che non si è mai attuato - sono divergenti. C'è ancora chi auspica l'istituzione del senso unico, chi si lamenta per il traffico interdetto, chi per le mille che bloccano il transito, chi infine si dichiara soddisfatto.

XX Settembre, ritenuta negativa: il contenzioso che si è sviluppato nelle vendite variava dal 1896

dal 30 al 50 per cento. « Via Garibaldi è il più vecchio centro commerciale torinese, la sua chiusura paralizzerebbe il centro - si diceva - La perdita annua supererebbe i dieci miliardi ». Voci allarmistiche

Gravella, sindaco, direttore d'una boutique: « Ora che passano solo tram la situazione è cambiata: non gioverebbe, ragazzi che vanno a scuola e non hanno paura di far quattro passi ».

Giuseppina Demilio, proprietaria di una oreficeria: « L'isola ci danneggia, è fuor d'ogni dubbio. Gli acquisti di valore non vanno in tram, viaggia in auto. Nei dintorni è pressoché impossibile parcheggiare. Si fa la pirateria o, se vuole, la manomana di tempo è il male della nostra zona. Così, per gli acquisti importanti, la gente ritorna altrove ».

C'è anche un altro problema. Più che un problema, è una paura. In via Garibaldi ci sono numerose oreficerie. Con le rapine quasi quotidiane, tutti temono il « colpo ». Finora, di perenne, c'è stato uno scudo. A Tutavia la strada è sempre sgombra e circolano molte facce. I banditi che fuggono dopo una rapina hanno bisogno di strade sgombre. Qui trovano il terreno ideale ».

Chi non ha proprio paura che il traffico venga improv-

viamente a mancare sono gli abitanti di via Roma: « C'è n'è a tutte le ore, in quelle di punta, poi non si può andare avanti. E' lì che quei semafori, che noi, ma mai calcolano quanto ci vuole per arrivare da piazza Castello fino a piazza Carlo Felice? ».

Non teme che il traffico scompaia neppure chi sta in piazza Statuto e se deve attraversare è costretto a saltellare tra un'auto e l'altra, tra un pullman e un tram, tra gli autobus che s'incrociano a tutte le ore del giorno, in tutte le direzioni.

In mezzo a questa zona ci sono una fontana - quella del Préjugé - e un giardino. Giardini, si fa per dire: giardini recinti, un verde rigoglioso che è riservato alla gioia

pietra. Se un bambino cadeva all'interno, veniva messo al sicuro da mani e ginocchia. La terra era bruciata, i topi, i leopardi, va a cercare perché, di notte incendiavano chiese come là dentro ». Ma i bambini non si possono portare altrove?

« Sì, alla Polveriera, oppure in piazza Pietro Micca o ancora in piazza Arboreo ».

Però piazza Arboreo è diventato un immenso parcheggio - commenta Alberto Fontana - « Ci sono gli alberi, ma i ragazzi come giocano in mezzo alle auto? ».

Gli alberi ci sono anche in piazza Solferino, Fernando Trono, paracadiste: « Abbina una ragazza un po' per la loro sorte quando hanno tagliato i rami. Ora sono riciclati. Rimane un grosso problema: quello del parcheggio ». Di parcheggio si parla anche in piazza San Carlo: « Dalle 14 alle 18.30 non si può lasciare un'auto. E' proprio l'ora in cui si rinchiusa. C'è già così poco tempo per parcheggiare le macchine distanti da una strada d'arteria ».

Ma al di là dei vari problemi, tutti rimproverano la vecchia Torino, la sua cortesia che è tradizione. Guglielmo Suppo: « Una volta si era amici, la gente diversa. Anche i piemontesi, dai più gentili. E non era vero il detto "piemontese, falso e cortese" ». Non erano falsi, i torinesi veri. Differenti, magari, ma poi, quando diventavano amici, erano sempre pronti a un favore. Ma questa gente, questa Torino è morta. Non c'è più. Scrivete pure che bisogna risanare. La vecchia città, quella, nessuno ce la restituisce ».

Eleanora Bertolotto

## Rabazzana la boutique del vino

Varenza non è una penna, stando davanti alla vetrina di Rabazzana, in via S. Francesco d'Assisi 23, di fronte al solito dei più esperti collezionisti di Torino, una riconoscenza che in questo campo, Rabazzana è una guida certa per entrare in un autentico santuario del vino. Tutte le marche nazionali ed estere: più di mille di cassette di bottiglie d'annata, corrette in un dolce senso d'attesa.

Rabazzana è un nome che è stato conosciuto da un pezzo importante, basta parlarne l'elenco delle vendite. Il signor Renato ed il figlio Carlo, che è sommelier, si farebbero in quattro per far arrivare la lista dei vini che meglio si adattano.

Rabazzana si vanta di una lunga tradizione. Dal 1913 hanno bottega in Torino, per portare al consumatore i prodotti della loro terra: il Desiderio d'Ani, dove producono esclusivamente Barolo e Grignolino.

Per averli a casa basta un colpo di telefono. Chiamate il 441.570 ed il loro servizio è puntualissimo. Le loro bottiglie del '70 è fresca vincitrice di medaglia d'oro di cui vanno particolarmente fieri, sanno che questo ottimo vino è il migliore recettore pubblicitario. Lo si beve, si consiglia: si gusta, insomma. E poi lo si ordina ad occhi chiusi.

Adriano Memo

## ROSASCHINO

GASTRONOMIA - SALUMERIA

Via Pietro Micca 9 - Tel. 518.683

SALCICCIA - PATE' - SALUMI - FORMAGGI - LIQUORI

(SPECIALITA' ESTERE E NAZIONALI)

Arredamenti

Arredamenti cucine via P. Micca 15 ang. via Mercantini

PRODUZIONI: «PLAY» «PATRIARCA» «VENUS» «GAMMA 71»

## ANTICHITA' - CURIOSITA' DIPINTI - ARREDAMENTI



TORINO Via San Francesco d'Assisi 26 Tel. 530.778

ACQUI TERME Via Mantovano 30 Tel. 4507

## Sa Barbagia

Ristorante Tipico Sardo - Corso Principe Eugenio 42 - Telefono 481.007



Nel cuore della vecchia Torino, Francesco Pasceddu ha messo un angolo di Sardegna dove vi attende con tutte le specialità dell'isola

## ARMERIA MARCO LEONE

Marco Giovanni e Ghelfi Emma Piazza Statuto 15 Tel. 540.148 - 535.375

ABBIGLIAMENTO COMPLETO PER CACCIA E PESCA

BOUTIQUE

## ST. MARTIN

la moda giovane a prezzi per i giovani

Corso San Martino 1 - Tel. 515.232 - TORINO

## JOLLY

tutto NIKON

CINE - FOTO - OTTICA

VIA SAN QUINTINO 4 - TELEFONO 533.144

## Pia

calzature

piazza statuto 9



## VOGLIOTTI Fiori - Piante

TORINO - VIA CERNIAIA 2

TELEFONO 518.516



e tra le cose classiche del centro storico...

## VENTURINI

ARREDAMENTI

GALLERIA D'ARREDAMENTO

Arredamenti

v.g. 10124 Via Vercellina, 42

Tel. 810.836







# Un film musicale al FESTIVAL del CINEMA FOLLIE A CANNES COI ROLLING STONES

Stasera è di turno l'Italia con «Per grazia ricevuta» di Nino Manfredi, regista

dal nostro inviato

Cannes, venerdì sera. La giornata di ieri, a parte i film di turno spagnolo e brasiliano, è stata indimenticabile, con l'arrivo dell'anno scorso per Woodstock, sul film del Rolling Stone, i quali, ora che i Beatles si sono separati, vengono considerati il complesso beat numero uno. Il film, *Gimme Shelter*, reportage del fratello Mayes sulla tournée americana del famoso gruppo, finita con una serie di scene grottesche per migliaia di giovani ammassati nell'autodromo di Altamont, presso San Francisco, e durante la quale era stato ucciso un ragazzo, ha richiamato nel salone del Palais una folla di giovani e meno giovani. I loro idoli da poco tempo si sono stabiliti sulla Costa Azzurra, in diverse località, e sempre in lussuose ville. Mike Jagger, l'ultima del complesso, cantante molto feroce, è passato a giorni nostri pochi giorni fa in una chetiviera coromana a St-Tropez.

Tuttavia alla proiezione si è visto soltanto Keith Richards, il chitarrista, che ha preso per sé le urla e i battimenti della folla ammassata anche nella hall del Palais. Questa volta, però, non vi era stata alcuna pubblicità particolare, se non quella dei biglietti del Festival. Ma la voce corre presto e in quella stessa notte era spaventoso scendere lo scalone senza «rotolare» (Rolling Stones significa proprio pietre rotolanti). Richards è elitista via tagliando sulla stoffa e ha deciso così la molta ammirazione e caccia di autografi: ma questi Rolling non sono molto assenti della mondanità e hanno caratteri tremendi.

Una diffusione ieri per tutta la giornata. Tempo ideale per andare all'ultimo film di Altamont, in una cinema di città: *Le petit matin*, dell'economista romano di Christiane De Rivory. Bello il libro a molto delizioso momento tratta la trasposizione cinematografica. E' l'attore di una ragazza, appassionata di equitazione, per un giovane ufficiale tedesco nei giorni della disfatta. Il paria torna per salutarla. Durante l'ultima galoppata della campagna, i due vengono uccisi. E' il padre della ragazza che punisce l'uomo e la figlia per aver mancato al dovere patriottico.

Una ragazza «sensazionale» — anche lei interprete di un film fuori Festival, *Exposed* di Gustav Wiklund — è apparsa a Cannes: certo il suo fisico è notevole; si chiama Christina Lindberg: i fotografi sono soddisfatti. Nel film (che vedremo forse domani) appare completamente nuda.

Oggi sono in programma l'italiano *Per grazia ricevuta*, di Nino Manfredi, e l'americano *Panico a Needle Park*, di Jerry Schatzberg (una storia di droga).

Maria Rossi

Quinn e Franciosa tornano alla prosa

NEW YORK, venerdì sera. Anthony Quinn e Tony Franciosa tornano a Broadway dopo una lunga assenza dal teatro. I due attori saranno i protagonisti della commedia *«Come Dressed in Red»*, di Melba Redman Thomas.

## Non toccate: «Vernice fresca»



Conoscerete presto la danzatrice Carla Bruni (qui tra le braccia di Enzo Cerusico). E' la vedetta del nuovo telefilm «Vernice fresca» in corso di registrazione nella «Studio uno» della tv di Roma, in via Tuscolana (Telef. Italia)

questa sera alla TV

LA SCELTA DEI PROGRAMMI

## L'ultima brutta strega

SECONDO CANALE: si conclude il dramma di Miller «Il crogiuolo» con Annamaria Guarnieri - PRIMO CANALE: i servizi di «Tv 7» e il varietà musicale «Milledieci»



Annamaria Guarnieri stasera nel «Crogiuolo» di Miller

Domande in testa è il titolo del servizio monografico realizzato da Oreste Lionello per Giori d'Europa sul primo canale alle 18.30. *«Estate un teatro europeo»*. La lingua impedisce gli scambi teatrali? Il linguaggio drammatico, invece, ha le qualità necessarie? Con *«Estate un teatro europeo»* e altre domande Lionello e il regista Vincenti provocano attori, critici e registi in Italia, in Francia e in Inghilterra. L'inchiesta ha tracciato una verticale: Londra-Parigi-Roma, contro la linea orizzontale riferita da Brecht, che farebbe scorrere il teatro moderno soltanto sulla direttrice Mosca-Berlino-New York.

Attualità per tutta la serata, in seguito. Tv 7 si annuncia con il consiglio nubito

### oggi sul video

#### primo canale

19.30: 54° Giro ciclistico d'Italia.  
17: Per i più piccoli (Uno due tre).  
17.30: Telegiornale del pomeriggio.  
17.45: La tv dei ragazzi (Professioni di domani - Cartoons).  
18.30: Giorni d'Europa.  
18.45: Sapere (La storia dell'umorismo grafico).  
19.45: Sport - Cronache italiane - Oggi al Parlamento.  
20.30: Telegiornale della sera.  
21: Tv 7.

#### secondo canale

22.15: Milledieci.  
23: Telegiornale della notte.  
21: Telegiornale.  
21.30: Il crogiuolo (Dramma di A. Miller).  
22.30: Mille e una notte (Canti del Risorgimento).  
23: Mille e una notte.

#### i programmi di domani

PRIMO CANALE — Ore 12.30: Sapere; 13: Oggi la comicità; 13.30: Telegiornale; 14: Cronache italiane; 15.30: Giro d'Italia; 17: Per i più piccoli; 17.30: Telegiornale; 17.45: La tv dei ragazzi; 18.45: Sapere; 19.10: Sette giorni al Parlamento; 19.35: Tempo dello spirito; 19.50: Sport Cronache del lavoro; 20.30: Telegiornale; 21: Mal di sabato, signora Lisistrata; 22.30: A-Z: un fatto come e perché; 23.15: Telegiornale.

SECONDO CANALE — Ore 18.30: Scuola aperta; 21: Telegiornale; 21.30: Mille e una notte; 22.30: I grandi camaleonti.

### oggi alla radio

**NAZIONALE**  
Ore 10: 10; 14: 15; 17: 20; 22: 18.45: Mille e una notte; 19.15: Radiocronaca dell'arrivo della tappa Brescia-Bari; 19.30: La casa non; 19.45: Per voi giovani; 20: Un disco per l'estate; 20.15: Il portafoglio; 20.30: I tarocchi; 20.45: Italia che lavora; 21: Contrappunto; 21.30: Country & Western; 21.45: Il principe giustito, letture dal Decamerone di Boccaccio; 22: Concerto di Pulpis Vernizzi: Respighi, Pizzini, Bocchi, Dusea; 22.40: Chiusa Scuola.

**SECONDO**  
Ore 10: 10; 14: 15; 17: 20; 22: 18.45: Mille e una notte; 19.15: Radiocronaca dell'arrivo della tappa Brescia-Bari; 19.30: La casa non; 19.45: Per voi giovani; 20: Un disco per l'estate; 20.15: Il portafoglio; 20.30: I tarocchi; 20.45: Italia che lavora; 21: Contrappunto; 21.30: Country & Western; 21.45: Il principe giustito, letture dal Decamerone di Boccaccio; 22: Concerto di Pulpis Vernizzi: Respighi, Pizzini, Bocchi, Dusea; 22.40: Chiusa Scuola.

**TERZO**  
Ore 10: 10; 14: 15; 17: 20; 22: 18.45: Mille e una notte; 19.15: Radiocronaca dell'arrivo della tappa Brescia-Bari; 19.30: La casa non; 19.45: Per voi giovani; 20: Un disco per l'estate; 20.15: Il portafoglio; 20.30: I tarocchi; 20.45: Italia che lavora; 21: Contrappunto; 21.30: Country & Western; 21.45: Il principe giustito, letture dal Decamerone di Boccaccio; 22: Concerto di Pulpis Vernizzi: Respighi, Pizzini, Bocchi, Dusea; 22.40: Chiusa Scuola.

## Gli italiani ascoltano La radio a pranzo e la tv solo di sera

Roma, venerdì sera.

Gli italiani ascoltano la radio durante il pranzo, guardano la televisione durante la cena. Secondo i dati resti noti dalla Rai la radio è maggiormente ascoltata tra le 10 di mattina e le 14, mentre per la televisione il maggior numero di spettatori si concentra tra le 21 e le 22.

L'ascolto della radio nel '70 si è mantenuto su valori assai elevati. Dalle 6.30 del mattino fino alle 11, si assiste ad un crescendo di ascolto che passa da un milione di ascoltatori delle 7 del mattino, fino ad 8 milioni 500 mila delle 11.

Dopo le ore 13-14.30 (oltre 6 milioni e mezzo di ascoltatori) l'indice di ascolto tende improvvisamente a diminuire, variando attorno ai due milioni di ascoltatori fino alle 20. Durante la sera l'indice di ascolto diminuisce improvvisamente raggiungendo alle 21 soltanto il mezzo milione di ascoltatori. La diminuzione continua progressivamente nelle ore successive. L'ascolto della televisione invece, moderato fino alle ore 20 (si aggira attorno ai due milioni di persone) sale improvvisamente dalle ore 21 alle 22, mantenendosi elevatissimo (18-20 milioni di spettatori) fino alle 23. Dopo questa ora l'indice di ascolto decresce vertiginosamente passando da 15-12 milioni di spettatori delle 22.30 a 4 milioni delle 23.

**LE CUPOLE**  
CAVALLERMAGGIORE  
DOMANI SERA  
Gran Premio delle Nazioni  
2° Torneo Internaz. di ballo  
AUSTRIA, SLOVENIA, DANIMARCA, FRANCIA, GERMANIA, ITALIA, OLANDESA, SVIZZERA  
Chiusa internazionale  
Tavoli previsti

Stasera al teatro Erba

### Ritorna Gipo Farassino

Questa sera al teatro Erba Gipo Farassino ripropone la repliche di Gipo a St. Piermont. Il recital comprende tutto il repertorio di canzoni dialettali del marchigiano ed alcuni brani recitati. Lo spettacolo è stato realizzato con la collaborazione del regista Massimo Scaglione.

### «Anna dei mille giorni» non piace più al marito

MONTREAL, venerdì sera. Il regista canadese Paul Almond ha presentato l'ultima di divorzio dalla moglie, l'attrice Genevieve Buford, nota al pubblico internazionale per essere stata la protagonista del film «Anna dei mille giorni».

danze castellino

Orti 21. Tutti

BALLO L'USCIO

PISCINA DANZE

ASTILDO

ASTI - Danzisti al Castello Orati

Avvisi: 70-PC - Tel. 51.615

E' iniziata la stagione bagni

Stasera 22 maggio ore 21

AL BANO

gallerie e musei

ASSOCIAZIONE FEMMINISTE

GALLERIA ARTE MODERNA

ATTUALITÀ: Mostra di T. Longarini.

GALLERIA D'ARTE GALLI, Sabotage

di Mario Merz, opera di Colombo

GALLERIA Scultori Andrea Cacciatore

GALLERIA ACCADEMIA (A. Am. di

Chiusa 10. Pirelli e di Luciano

GALLERIA DEL CORTILE (A. Napoli)

GALL. Novara: Diano e di Luigi

GALL. (A. Napoli) 2. (A. Napoli) 3. (A. Napoli) 4. (A. Napoli) 5. (A. Napoli) 6. (A. Napoli) 7. (A. Napoli) 8. (A. Napoli) 9. (A. Napoli) 10. (A. Napoli) 11. (A. Napoli) 12. (A. Napoli) 13. (A. Napoli) 14. (A. Napoli) 15. (A. Napoli) 16. (A. Napoli) 17. (A. Napoli) 18. (A. Napoli) 19. (A. Napoli) 20. (A. Napoli) 21. (A. Napoli) 22. (A. Napoli) 23. (A. Napoli) 24. (A. Napoli) 25. (A. Napoli) 26. (A. Napoli) 27. (A. Napoli) 28. (A. Napoli) 29. (A. Napoli) 30. (A. Napoli) 31. (A. Napoli) 32. (A. Napoli) 33. (A. Napoli) 34. (A. Napoli) 35. (A. Napoli) 36. (A. Napoli) 37. (A. Napoli) 38. (A. Napoli) 39. (A. Napoli) 40. (A. Napoli) 41. (A. Napoli) 42. (A. Napoli) 43. (A. Napoli) 44. (A. Napoli) 45. (A. Napoli) 46. (A. Napoli) 47. (A. Napoli) 48. (A. Napoli) 49. (A. Napoli) 50. (A. Napoli) 51. (A. Napoli) 52. (A. Napoli) 53. (A. Napoli) 54. (A. Napoli) 55. (A. Napoli) 56. (A. Napoli) 57. (A. Napoli) 58. (A. Napoli) 59. (A. Napoli) 60. (A. Napoli) 61. (A. Napoli) 62. (A. Napoli) 63. (A. Napoli) 64. (A. Napoli) 65. (A. Napoli) 66. (A. Napoli) 67. (A. Napoli) 68. (A. Napoli) 69. (A. Napoli) 70. (A. Napoli) 71. (A. Napoli) 72. (A. Napoli) 73. (A. Napoli) 74. (A. Napoli) 75. (A. Napoli) 76. (A. Napoli) 77. (A. Napoli) 78. (A. Napoli) 79. (A. Napoli) 80. (A. Napoli) 81. (A. Napoli) 82. (A. Napoli) 83. (A. Napoli) 84. (A. Napoli) 85. (A. Napoli) 86. (A. Napoli) 87. (A. Napoli) 88. (A. Napoli) 89. (A. Napoli) 90. (A. Napoli) 91. (A. Napoli) 92. (A. Napoli) 93. (A. Napoli) 94. (A. Napoli) 95. (A. Napoli) 96. (A. Napoli) 97. (A. Napoli) 98. (A. Napoli) 99. (A. Napoli) 100. (A. Napoli) 101. (A. Napoli) 102. (A. Napoli) 103. (A. Napoli) 104. (A. Napoli) 105. (A. Napoli) 106. (A. Napoli) 107. (A. Napoli) 108. (A. Napoli) 109. (A. Napoli) 110. (A. Napoli) 111. (A. Napoli) 112. (A. Napoli) 113. (A. Napoli) 114. (A. Napoli) 115. (A. Napoli) 116. (A. Napoli) 117. (A. Napoli) 118. (A. Napoli) 119. (A. Napoli) 120. (A. Napoli) 121. (A. Napoli) 122. (A. Napoli) 123. (A. Napoli) 124. (A. Napoli) 125. (A. Napoli) 126. (A. Napoli) 127. (A. Napoli) 128. (A. Napoli) 129. (A. Napoli) 130. (A. Napoli) 131. (A. Napoli) 132. (A. Napoli) 133. (A. Napoli) 134. (A. Napoli) 135. (A. Napoli) 136. (A. Napoli) 137. (A. Napoli) 138. (A. Napoli) 139. (A. Napoli) 140. (A. Napoli) 141. (A. Napoli) 142. (A. Napoli) 143. (A. Napoli) 144. (A. Napoli) 145. (A. Napoli) 146. (A. Napoli) 147. (A. Napoli) 148. (A. Napoli) 149. (A. Napoli) 150. (A. Napoli) 151. (A. Napoli) 152. (A. Napoli) 153. (A. Napoli) 154. (A. Napoli) 155. (A. Napoli) 156. (A. Napoli) 157. (A. Napoli) 158. (A. Napoli) 159. (A. Napoli) 160. (A. Napoli) 161. (A. Napoli) 162. (A. Napoli) 163. (A. Napoli) 164. (A. Napoli) 165. (A. Napoli) 166. (A. Napoli) 167. (A. Napoli) 168. (A. Napoli) 169. (A. Napoli) 170. (A. Napoli) 171. (A. Napoli) 172. (A. Napoli) 173. (A. Napoli) 174. (A. Napoli) 175. (A. Napoli) 176. (A. Napoli) 177. (A. Napoli) 178. (A. Napoli) 179. (A. Napoli) 180. (A. Napoli) 181. (A. Napoli) 182. (A. Napoli) 183. (A. Napoli) 184. (A. Napoli) 185. (A. Napoli) 186. (A. Napoli) 187. (A. Napoli) 188. (A. Napoli) 189. (A. Napoli) 190. (A. Napoli) 191. (A. Napoli) 192. (A. Napoli) 193. (A. Napoli) 194. (A. Napoli) 195. (A. Napoli) 196. (A. Napoli) 197. (A. Napoli) 198. (A. Napoli) 199. (A. Napoli) 200. (A. Napoli) 201. (A. Napoli) 202. (A. Napoli) 203. (A. Napoli) 204. (A. Napoli) 205. (A. Napoli) 206. (A. Napoli) 207. (A. Napoli) 208. (A. Napoli) 209. (A. Napoli) 210. (A. Napoli) 211. (A. Napoli) 212. (A. Napoli) 213. (A. Napoli) 214. (A. Napoli) 215. (A. Napoli) 216. (A. Napoli) 217. (A. Napoli) 218. (A. Napoli) 219. (A. Napoli) 220. (A. Napoli) 221. (A. Napoli) 222. (A. Napoli) 223. (A. Napoli) 224. (A. Napoli) 225. (A. Napoli) 226. (A. Napoli) 227. (A. Napoli) 228. (A. Napoli) 229. (A. Napoli) 230. (A. Napoli) 231. (A. Napoli) 232. (A. Napoli) 233. (A. Napoli) 234. (A. Napoli) 235. (A. Napoli) 236. (A. Napoli) 237. (A. Napoli) 238. (A. Napoli) 239. (A. Napoli) 240. (A. Napoli) 241. (A. Napoli) 242. (A. Napoli) 243. (A. Napoli) 244. (A. Napoli) 245. (A. Napoli) 246. (A. Napoli) 247. (A. Napoli) 248. (A. Napoli) 249. (A. Napoli) 250. (A. Napoli) 251. (A. Napoli) 252. (A. Napoli) 253. (A. Napoli) 254. (A. Napoli) 255. (A. Napoli) 256. (A. Napoli) 257. (A. Napoli) 258. (A. Napoli) 259. (A. Napoli) 260. (A. Napoli) 261. (A. Napoli) 262. (A. Napoli) 263. (A. Napoli) 264. (A. Napoli) 265. (A. Napoli) 266. (A. Napoli) 267. (A. Napoli) 268. (A. Napoli) 269. (A. Napoli) 270. (A. Napoli) 271. (A. Napoli) 272. (A. Napoli) 273. (A. Napoli) 274. (A. Napoli) 275. (A. Napoli) 276. (A. Napoli) 277. (A. Napoli) 278. (A. Napoli) 279. (A. Napoli) 280. (A. Napoli) 281. (A. Napoli) 282. (A. Napoli) 283. (A. Napoli) 284. (A. Napoli) 285. (A. Napoli) 286. (A. Napoli) 287. (A. Napoli) 288. (A. Napoli) 289. (A. Napoli) 290. (A. Napoli) 291. (A. Napoli) 292. (A. Napoli) 293. (A. Napoli) 294. (A. Napoli) 295. (A. Napoli) 296. (A. Napoli) 297. (A. Napoli) 298. (A. Napoli) 299. (A. Napoli) 300. (A. Napoli) 301. (A. Napoli) 302. (A. Napoli) 303. (A. Napoli) 304. (A. Napoli) 305. (A. Napoli) 306. (A. Napoli) 307. (A. Napoli) 308. (A. Napoli) 309. (A. Napoli) 310. (A. Napoli) 311. (A. Napoli) 312. (A. Napoli) 313. (A. Napoli) 314. (A. Napoli) 315. (A. Napoli) 316. (A. Napoli) 317. (A. Napoli) 318. (A. Napoli) 319. (A. Napoli) 320. (A. Napoli) 321. (A. Napoli) 322. (A. Napoli) 323. (A. Napoli) 324. (A. Napoli) 325. (A. Napoli) 326. (A. Napoli) 327. (A. Napoli) 328. (A. Napoli) 329. (A. Napoli) 330. (A. Napoli) 331. (A. Napoli) 332. (A. Napoli) 333. (A. Napoli) 334. (A. Napoli) 335. (A. Napoli) 336. (A. Napoli) 337. (A. Napoli) 338. (A. Napoli) 339. (A. Napoli) 340. (A. Napoli) 341. (A. Napoli) 342. (A. Napoli) 343. (A. Napoli) 344. (A. Napoli) 345. (A. Napoli) 346. (A. Napoli) 347. (A. Napoli) 348. (A. Napoli) 349. (A. Napoli) 350. (A. Napoli) 351. (A. Napoli) 352. (A. Napoli) 353. (A. Napoli) 354. (A. Napoli) 355. (A. Napoli) 356. (A. Napoli) 357. (A. Napoli) 358. (A. Napoli) 359. (A. Napoli) 360. (A. Napoli) 361. (A. Napoli) 362. (A. Napoli) 363. (A. Napoli) 364. (A. Napoli) 365. (A. Napoli) 366. (A. Napoli) 367. (A. Napoli) 368. (A. Napoli) 369. (A. Napoli) 370. (A. Napoli) 371. (A. Napoli) 372. (A. Napoli) 373. (A. Napoli) 374. (A. Napoli) 375. (A. Napoli) 376. (A. Napoli) 377. (A. Napoli) 378. (A. Napoli) 379. (A. Napoli) 380. (A. Napoli) 381. (A. Napoli) 382. (A. Napoli) 383. (A. Napoli) 384. (A. Napoli) 385. (A. Napoli) 386. (A. Napoli) 387. (A. Napoli) 388. (A. Napoli) 389. (A. Napoli) 390. (A. Napoli) 391. (A. Napoli) 392. (A. Napoli) 393. (A. Napoli) 394. (A. Napoli) 395. (A. Napoli) 396. (A. Napoli) 397. (A. Napoli) 398. (A. Napoli) 399. (A. Napoli) 400. (A. Napoli) 401. (A. Napoli) 402. (A. Napoli) 403. (A. Napoli) 404. (A. Napoli) 405. (A. Napoli) 406. (A. Napoli) 407. (A. Napoli) 408. (A. Napoli) 409. (A. Napoli) 410. (A. Napoli) 411. (A. Napoli) 412. (A. Napoli) 413. (A. Napoli) 414. (A. Napoli) 415. (A. Napoli) 416. (A. Napoli) 417. (A. Napoli) 418. (A. Napoli) 419. (A. Napoli) 420. (A. Napoli) 421. (A. Napoli) 422. (A. Napoli) 423. (A. Napoli) 424. (A. Napoli) 425. (A. Napoli) 426. (A. Napoli) 427. (A. Napoli) 428. (A. Napoli) 429. (A. Napoli) 430. (A. Napoli) 431. (A. Napoli) 432. (A. Napoli) 433. (A. Napoli) 434. (A. Napoli) 435. (A. Napoli) 436. (A. Napoli) 437. (A. Napoli) 438. (A. Napoli) 439. (A. Napoli) 440. (A. Napoli) 441. (A. Napoli) 442. (A. Napoli) 443. (A. Napoli) 444. (A. Napoli) 445. (A. Napoli) 446. (A. Napoli) 447. (A. Napoli) 448. (A. Napoli) 449. (A. Napoli) 450. (A. Napoli) 451. (A. Napoli) 452. (A. Napoli) 453. (A. Napoli) 454. (A. Napoli) 455. (A. Napoli) 456. (A. Napoli) 457. (A. Napoli) 458. (A. Napoli) 459. (A. Napoli) 460. (A. Napoli) 461. (A. Napoli) 462. (A. Napoli) 463. (A. Napoli) 464. (A. Napoli) 465. (A. Napoli) 466. (A. Napoli) 467. (A. Napoli) 468. (A. Napoli) 469. (A. Napoli) 470. (A. Napoli) 471. (A. Napoli) 472. (A. Napoli) 473. (A. Napoli) 474. (A. Napoli) 475. (A. Napoli) 476. (A. Napoli) 477. (A. Napoli) 478. (A. Napoli) 479. (A. Napoli) 480. (A. Napoli) 481. (A. Napoli) 482. (A. Napoli) 483. (A. Napoli) 484. (A. Napoli) 485. (A. Napoli) 486. (A. Napoli) 487. (A. Napoli) 488. (A. Napoli) 489. (A. Napoli) 490. (A. Napoli) 491. (A. Napoli) 492. (A. Napoli) 493. (A. Napoli) 494. (A. Napoli) 495. (A. Napoli) 496. (A. Napoli) 497. (A. Napoli) 498. (A. Napoli) 499. (A. Napoli) 500. (A. Napoli) 501. (A. Napoli) 502. (A. Napoli) 503. (A. Napoli) 504. (A. Napoli) 505. (A. Napoli) 506. (A. Napoli) 507. (A. Napoli) 508. (A. Napoli) 509. (A. Napoli) 510. (A. Napoli) 511. (A. Napoli) 512. (A. Napoli) 513. (A. Napoli) 514. (A. Napoli) 515. (A. Napoli) 516. (A. Napoli) 517. (A. Napoli) 518. (A. Napoli) 519. (A. Napoli) 520. (A. Napoli) 521. (A. Napoli) 522. (A. Napoli) 523. (A. Napoli) 524. (A. Napoli) 525. (A. Napoli) 526. (A. Napoli) 527. (A. Napoli) 528. (A. Napoli) 529. (A. Napoli) 530. (A. Napoli) 531. (A. Napoli) 532. (A. Napoli) 533. (A. Napoli) 534. (A. Napoli) 535. (A. Napoli) 536. (A. Napoli) 537. (A. Napoli) 538. (A. Napoli) 539. (A. Napoli) 540. (A. Napoli) 541. (A. Napoli) 542. (A. Napoli) 543. (A. Napoli) 544. (A. Napoli) 545. (A. Napoli) 546. (A. Napoli) 547. (A. Napoli) 548. (A. Napoli) 549. (A. Napoli) 550. (A. Napoli) 551. (A. Napoli) 552. (A. Napoli) 553. (A. Napoli) 554. (A. Napoli) 555. (A. Napoli) 556. (A. Napoli) 557. (A. Napoli) 558. (A. Napoli) 559. (A. Napoli) 560. (A. Napoli) 561. (A. Napoli) 562. (A. Napoli) 563. (A. Napoli) 564. (A. Napoli) 565. (A. Napoli) 566. (A. Napoli) 567. (A. Napoli) 568. (A. Napoli) 569. (A. Napoli) 570. (A. Napoli) 571. (A. Napoli) 572. (A. Napoli) 573. (A. Napoli) 574. (A. Napoli) 575. (A. Napoli) 576. (A. Napoli) 577. (A. Napoli) 578. (A. Napoli) 579. (A. Napoli) 580. (A. Napoli) 581. (A. Napoli) 582. (A. Napoli) 583. (A. Napoli) 584. (A. Napoli) 585. (A. Napoli) 586. (A. Napoli) 587. (A. Napoli) 588. (A. Napoli) 589. (A. Napoli) 590. (A. Napoli) 591. (A. Napoli) 592. (A. Napoli) 593. (A. Napoli) 594. (A. Napoli) 595. (A. Napoli) 596. (A. Napoli) 597. (A. Napoli) 598. (A. Napoli) 599. (A. Napoli) 600. (A. Napoli) 601. (A. Napoli) 602. (A. Napoli) 603. (A. Napoli) 604. (A. Napoli) 605. (A. Napoli) 606. (A. Napoli) 607. (A. Napoli) 608. (A. Napoli) 609. (A. Napoli) 610. (A. Napoli) 611. (A. Napoli) 612. (A. Napoli) 613. (A. Napoli) 614. (A. Napoli) 615. (A. Napoli) 616. (A. Napoli) 617. (A. Napoli) 618. (A. Napoli) 619. (A. Napoli) 620. (A. Napoli) 621. (A. Napoli) 622. (A. Napoli) 623. (A. Napoli) 624. (A. Napoli) 625. (A. Napoli) 626. (A. Napoli) 627. (A. Napoli) 628. (A. Napoli) 629. (A. Napoli) 630. (A. Napoli) 631. (A. Napoli) 632. (A. Napoli) 633. (A. Napoli) 634. (A. Napoli) 635. (A. Napoli) 636. (A. Napoli) 637. (A. Napoli) 638. (A. Napoli) 639. (A. Napoli) 640. (A. Napoli) 641. (A. Napoli) 642. (A. Napoli) 643. (A. Napoli) 644. (A. Napoli) 645. (A. Napoli) 646. (A. Napoli) 647. (A. Napoli) 648. (A. Napoli) 649. (A. Napoli) 650. (A. Napoli) 651. (A. Napoli) 652. (A. Napoli) 653. (A. Napoli) 654. (A. Napoli) 655. (A. Napoli) 656. (A. Napoli) 657. (A. Napoli) 658. (A. Napoli) 659. (A. Napoli) 660. (A. Napoli) 661. (A. Napoli) 662. (A. Napoli) 663. (A. Napoli) 664. (A. Napoli) 665. (A. Napoli) 666. (A. Napoli) 667. (A. Napoli) 668. (A. Napoli) 669. (A. Napoli) 670. (A. Napoli) 671. (A. Napoli) 672. (A. Napoli) 673. (A. Napoli) 674. (A. Napoli) 675. (A. Napoli) 676. (A. Napoli) 677. (A. Napoli) 678. (A. Napoli) 679. (A. Napoli) 680. (A. Napoli) 681. (







Musica classica ■ jazz ■ Torino  
Pollini e la Fitzgerald



Il pianista Pollini suona stasera al Conservatorio per il ciclo dell'Unione

Teatri, ritrovi ■ Torino

**AL NUOVO** (Strepito T. Bagnoli) - La vita è un sogno di Shakespeare. In scena con il cast di attori e attrici, tra cui il regista, il musicista e il coreografo. **AL PALAZZO** (Strepito T. Bagnoli) - La vita è un sogno di Shakespeare. In scena con il cast di attori e attrici, tra cui il regista, il musicista e il coreografo. **AL PALAZZO** (Strepito T. Bagnoli) - La vita è un sogno di Shakespeare. In scena con il cast di attori e attrici, tra cui il regista, il musicista e il coreografo.

cinema prime visioni

**ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore.

proseguimenti

**ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore.

case e visioni questo sera

secondo e altre visioni

**ALEXANDRA** (v. Sestini) - La vita è un sogno di Shakespeare. **ALEXANDRA** (v. Sestini) - La vita è un sogno di Shakespeare. **ALEXANDRA** (v. Sestini) - La vita è un sogno di Shakespeare. **ALEXANDRA** (v. Sestini) - La vita è un sogno di Shakespeare. **ALEXANDRA** (v. Sestini) - La vita è un sogno di Shakespeare.

cinema prime visioni

**ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore.

proseguimenti

**ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore. **ASTOR** (v. V. 1915) - L'ultima notte di un amore.

L'opera di SAINT-SAËNS al NUOVO  
Il capellone e Dalila

Irene Compagnon (in sostituzione ■ Fiorenza Cossetto) protagonista ■ ■ ■ Miranda Ferraro



Irene Compagnon sostituisce Fiorenza Cossetto ammalata

La ripresa di "Il capellone e Dalila" al Nuovo Teatro di Torino. L'opera di Saint-Saëns, composta da Irene Compagnon e Fiorenza Cossetto. La trama dell'opera è ambientata in un mondo antico, con personaggi e situazioni che richiamano l'attenzione del pubblico.

da oggi in prima

**LA CLOCHE** - RISTORANTE TIPICO. **LA CLOCHE** - RISTORANTE TIPICO. **LA CLOCHE** - RISTORANTE TIPICO. **LA CLOCHE** - RISTORANTE TIPICO. **LA CLOCHE** - RISTORANTE TIPICO.

in Liguria

**GENOVA** - POLITEAMA NARBONNE. **GENOVA** - POLITEAMA NARBONNE. **GENOVA** - POLITEAMA NARBONNE. **GENOVA** - POLITEAMA NARBONNE. **GENOVA** - POLITEAMA NARBONNE.

in Emilia

**PARMA** - RISTORANTE MAGO. **PARMA** - RISTORANTE MAGO. **PARMA** - RISTORANTE MAGO. **PARMA** - RISTORANTE MAGO. **PARMA** - RISTORANTE MAGO.

in Piemonte

**ALESSANDRIA** - RISTORANTE ALESSANDRIA. **ALESSANDRIA** - RISTORANTE ALESSANDRIA. **ALESSANDRIA** - RISTORANTE ALESSANDRIA. **ALESSANDRIA** - RISTORANTE ALESSANDRIA. **ALESSANDRIA** - RISTORANTE ALESSANDRIA.

in Lombardia

**MILANO** - RISTORANTE MILANO. **MILANO** - RISTORANTE MILANO. **MILANO** - RISTORANTE MILANO. **MILANO** - RISTORANTE MILANO. **MILANO** - RISTORANTE MILANO.

in Toscana

**FIRENZE** - RISTORANTE FIRENZE. **FIRENZE** - RISTORANTE FIRENZE. **FIRENZE** - RISTORANTE FIRENZE. **FIRENZE** - RISTORANTE FIRENZE. **FIRENZE** - RISTORANTE FIRENZE.

L'opera di SAINT-SAËNS al NUOVO  
Il capellone e Dalila

Irene Compagnon (in sostituzione ■ Fiorenza Cossetto) protagonista ■ ■ ■ Miranda Ferraro



Irene Compagnon sostituisce Fiorenza Cossetto ammalata

La ripresa di "Il capellone e Dalila" al Nuovo Teatro di Torino. L'opera di Saint-Saëns, composta da Irene Compagnon e Fiorenza Cossetto. La trama dell'opera è ambientata in un mondo antico, con personaggi e situazioni che richiamano l'attenzione del pubblico.

da oggi in prima

**LA CLOCHE** - RISTORANTE TIPICO. **LA CLOCHE** - RISTORANTE TIPICO. **LA CLOCHE** - RISTORANTE TIPICO. **LA CLOCHE** - RISTORANTE TIPICO. **LA CLOCHE** - RISTORANTE TIPICO.

in Liguria

**GENOVA** - POLITEAMA NARBONNE. **GENOVA** - POLITEAMA NARBONNE. **GENOVA** - POLITEAMA NARBONNE. **GENOVA** - POLITEAMA NARBONNE. **GENOVA** - POLITEAMA NARBONNE.

in Emilia

**PARMA** - RISTORANTE MAGO. **PARMA** - RISTORANTE MAGO. **PARMA** - RISTORANTE MAGO. **PARMA** - RISTORANTE MAGO. **PARMA** - RISTORANTE MAGO.

in Piemonte

**ALESSANDRIA** - RISTORANTE ALESSANDRIA. **ALESSANDRIA** - RISTORANTE ALESSANDRIA. **ALESSANDRIA** - RISTORANTE ALESSANDRIA. **ALESSANDRIA** - RISTORANTE ALESSANDRIA. **ALESSANDRIA** - RISTORANTE ALESSANDRIA.

in Lombardia

**MILANO** - RISTORANTE MILANO. **MILANO** - RISTORANTE MILANO. **MILANO** - RISTORANTE MILANO. **MILANO** - RISTORANTE MILANO. **MILANO** - RISTORANTE MILANO.

in Toscana

**FIRENZE** - RISTORANTE FIRENZE. **FIRENZE** - RISTORANTE FIRENZE. **FIRENZE** - RISTORANTE FIRENZE. **FIRENZE** - RISTORANTE FIRENZE. **FIRENZE** - RISTORANTE FIRENZE.





Lo scaccista Jackie Stewart  
(nella foto) ■■■■  
Mario Andretti) nelle prove  
di stagione per il G. F. di  
Monaco ■■■■ percorse il ci-  
cuito di Montecarlo (km  
3,143) nello stesso tempo  
record ottenuto lo scorso  
anno da Joehen Rindt. Stew-  
art, al volante ■■■■ una  
Tyrril-Ford ha girato in  
l'23"2, ■■■■ ormai  
136.080. Idem ha ottenuto  
l'24"4 ■■■■ prima due fo-  
to: la Ferrari ■■■■ Rogazzoni  
e la Maser ■■■■ Amon duran-  
te le prove ■■■■ ieri,  
■■■■ dalla pioggia (Piano)

**Schenone**

**SUBACQUEI**  
**la TECHNISUB**

vi ricorda le sue **■ ■ ■ ■ ■**  
Mute Supercalypso zigrinate - Fucile Drago  
Bombole super **■ ■ ■** erogatori Aquilon  
indiscutibilmente i migliori

Concessionario assistenza - caricabombole

**SCHENONE SPORT**

TORINO - Via Madama Cristina. **■ ■ ■** - Tel. 651.778 - 689.892















